



# Tech/Stage Rider

Dieses Dokument soll einen Überblick über die optimalen Anforderungen an Technik bieten und ist Bestandteil des Vertrags. Zwischen Band und Veranstalter können nach vorheriger Absprache selbstverständlich gerne davon abweichende, individuelle Rahmenbedingungen vereinbart werden.

Ihr Ansprechpartner bei Doctor Blond:

**Morris Metschan**

Telefon: +49 163 6305693

E-Mail: morris@doctorblond.de

Die Band (Besetzung mit 6 Personen):

Inga: Lead Vocals  
Emmi: Lead Vocals + Lead Gitarre  
Morris: Keys + Vocals  
Bernd: Saxophon  
Manu: Bass  
Steffen: Drums

## Bühne/Riser/Personal

- Die Bühne sollte mindestens eine Abmessung von 8x6m (= 48m<sup>2</sup>) haben. Kleinere Bühnen müssen vor der Buchung unbedingt mit uns abgesprochen werden!
- Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, muss bei Get-In bereits aufgebaut sein (s. Stage-Rider).
- Wir reisen ohne eigene Sound- und Lichttechniker an, daher freuen wir uns über kompetente und nette Techniker, die mit den elektrischen Anlagen vertraut sind und vom Get-In bis zum Ende der Show mit uns gemeinsam rocken.

## PA

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rock-/Popmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingestellt sein.

## Monitoring

Es werden idealerweise 6 separate Monitorwege benötigt. Die Signale können gerne auch in Stereo vorliegen. Folgendes muss bereitgestellt werden:

- 4x In-Ear-Funk-Strecken für Inga, Emmi, Manu & Bernd
- 2x XLR-Strecken für Morris und Steffen (die In-Ear-Kopfhörerverstärker werden selbst mitgebracht)
- Ohrhörer werden von allen selbst mitgebracht



## Packliste Technik

- 1x Podest (min. 2x2x0,4m) für Drums
- Dem Veranstaltungsort angemessene Beleuchtung und PA
- Min. 24-Kanal-Mixer für FOH
- 4x In-Ear-Funksysteme
- 1x drahtloses Mikrofon (gerne SM/Beta 58, inkl. Ständer, ohne Galgen)
- 2x Mikrofone (gerne SM/Beta 58, inkl. 2x Ständer (1x ohne Galgen))
- Drum-Mikro-Set: 2x Bassdrum, 2x Snare, 1x Hi-Hat, 2x Tom, 2x Overheads (inkl. Geeigneter Stative)
- 4 x DI-Box (für Keyboards, Drumpads)
- Ausreichende Stromversorgung auf beiden Seiten und Mitte der Bühne, (s. Stageplot)
- Ausreichende NF (XLR) Kabel

## Zeitplan

- Die Technik auf der Bühne, sowie der FOH-Anlage sollte spätestens 30 Minuten vor Soundcheck vollständig einsatzbereit sein.
- Der Soundcheck beginnt spätestens 90 Minuten vor Einlass. Änderungen nach vorheriger Absprache mit uns möglich.

## Backstage und Verpflegung

- Bitte stellen Sie der Band für die Dauer der Veranstaltung einen Backstage-Raum zur Verfügung (z.B. 1-2 abschließbare Umkleiden oder reservierten Aufenthaltsbereich/Tisch.
- Wenn möglich, bitte vor und während des Auftritts für ausreichende Getränke sowie Snacks sorgen.

## Sonstiges

Abweichende Vereinbarungen sind bis spätestens 7 (sieben) Tage vor dem Veranstaltungstermin mit unseren Ansprechpartnern zu klären.

Wir freuen uns schon jetzt auf Ihre Veranstaltung!

Liebe Grüße

Doctor Blond



Ch.	Instrument	DI/Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick IN	Beta 91, e901, M88TG	Drums
2	Kick OUT	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare TOP	SM57, Beta57, M201TG	Drums
4	Snare BOTTOM	SM57, e604, e904	Drums
5	HiHat	AKG C451, C430,	Drums
6	Tom HI	e904, e604, Beta98	Drums
7	Tom LOW	e904, e604, Beta98	Drums
8	Overhead L	AKG C451, C430, Rode NT5	Drums
9	Overhead R	AKG C451, C430, Rode Nt5	Drums
10	Drum Pad L	DI	Drums
11	Drum Pad R	DI	Drums
12	Klick	XLR (nicht auf PA)	Drums
13	BASS DI	XLR-Out am Pedalboard	Stage R
14	Keys 1 L	DI	Stage L
15	Keys 1 R	DI	Stage L
16	Saxophon	Clipmikro (wird mitgebracht)	Stage L
17	Gitarre L	XLR-Out am Kemper	Stage L
18	Gitarre R	XLR-Out am Kemper	Stage L
19	Leadvocals Inga	Wireless Beta/SM 58, Sennheiser 935	Center
20	Leadvocals Emmi	Beta/SM 58, Sennheiser 935	Stage L
21	Vocals Morris	Beta/SM 58, Sennheiser 935	Stage L

